

Entrevista a Adrian Gómez

La mujer, la violencia y el lenguaje de los tapices

Gonzalo Santiago García/LA HORA

* Curso a partir del mes de julio de Tejido y Diseño de Tapices.

Adrian Gómez, se ha dedicado 25 años a la elaboración de tapices. Pero su trabajo no ha sido enfocado en el rubro comercial. Con diseños originales, colores de acuerdo al tema ha plasmado en cada tapiz. En cada trabajo, el artista habla con el lenguaje de las formas, líneas y colores hacia una crítica a la cotidianidad, a la problemática social que nos rodea. Tapices que han sido exhibidos en varias partes del mundo. Un artista del tapiz que habla de su trabajo para el UMBRAL.

¿Cuándo se inicia en esta expresión y cuál era el lenguaje de los primeros trabajos?

He trabajado en el tapiz alrededor de 25 años. Considero que el diseño y los mensajes que trato de dar han cambiado mucho de cuando inicié. En los primeros trabajos los mensajes eran más directos ahora trato de comunicar algo pero de una forma natural buscando que la gente se identifique con mi trabajo. De esta forma el mensaje suele ser más efectivo.

¿Cuál ha sido el objetivo de este arduo trabajo?

El objetivo central de mi trabajo es comunicar, decirles algo no a un grupo determinado sino al mayor número de gente.

¿Alguna anécdota en particular de los primeros años?

Cuando inicié en esto estuve realizando tapices muy

parietarios, de esto hay una anécdota curiosa. De pronto llegaron a ver este trabajo un grupo de holandeses y les encantó el trabajo. Decidieron exponerlo en su país. Actualmente trabajo sin problemas económicos a diferencia de un principio que fue muy difícil permanecer haciendo lo que me gusta.

Sabemos que su trabajo ha sido exhibido en algunos países. ¿Cuáles han sido los países?

Ante la insistencia de la pregunta de donde se ha mostrado mi trabajo pues se han sido exhibidos en Canadá, Suiza, Holanda y Estados Unidos principalmente. En este sentido ocurre algo en Estados Unidos no valoran el trabajo tal vez se deba a que no desean tener en sus casas algo que los cuestiona.

¿Actualmente sobre qué tema está trabajando?

En el mes de octubre tengo una exposición en la Galería Miguel Cabrera con una serie titulada "La mujer y la violencia". De igual manera estoy trabajando en una serie de dibujos sobre el tapiz. La serie "La mujer y la violencia" está basada en parte de la obra de los cómics, esa a la vez una crítica de lo que sucede alrededor.

Con los dibujos sobre el tapiz a través de dibujos y líneas estoy igualmente cuestionando a la sociedad, lo que sucede alrede-

dor. La única dificultad que he tenido es que no se vende como quisiera. En parte de diseños se tiene asume un compromiso con la realidad dejando a un lado la comercialización.

¿Aparte de esta serie que planes tiene a corto plazo?

A partir del mes de julio por seis meses daré un curso de tejido y diseño de tapices que está abierto a todas las personas mayores de 14 años. El objetivo a largo plazo es abrir una escuela de tejedores que no hay en Oaxaca. Este curso se basa en el taller de la región de Teotitlán del Valle, utilizándose un peine muy fino para los diseños.

Hace un año intenté de igual manera un curso con las mismas características. La gente que lo tomó tiene cierto compromiso aunque existe un obstáculo es gente de escasos recursos económicos para el trabajo del tapiz. Actualmente están tejendo tapices comerciales, pero los cuales en su tiempo libre hacen diseños originales. Aunque no descartar el proyecto ya que sería una alternativa plástica para la entidad. Sin lugar a duda para esta forma de artesanía se necesita ser muy observador para lograr algo.

El curso tejido y diseño de tapices empieza a partir del mes de julio y las personas interesadas pueden contactarse al 72 17 con Adrian Gómez



Fotografía de tapiz de Adrian Gómez