

Textil Contemporáneo

Las Hebras y el Placer en la Urdimbre del Telar

Por Gloria VELAZQUEZ

Como una alegoría de la vida, los tapices se tejen en la urdimbre de los telares para, entre hilo e hilo, ir formando imágenes y figuras, destinos que se vuelvan en cada paso sin saber quién es el artista que crea y dirige.

Mil hebras, mil uniones, es el nombre de la exposición de textil contemporáneo que se presenta en la galería Frida Kahlo, con la intención de revalorar y difundir este arte primigenio que corre el peligro de desaparecer.

Con el propósito de participar en la conmemoración del cincuenta y dos años del programa denominado *500 años de resistencia anticolonialista*, Soledad Herrera, Luis Chávez, Patricia Ruiz, Laura de Alba, Lucía Arroyo y Rosa Luz Marroquín, entre otros, conjuntan sus trabajos para demostrar que no obstante la colonización, esta actividad aún sobrevive.



Una muestra de la exposición de tapices en la Galería Frida Kahlo, donde varios artistas mexicanos exponen su concepto y propuestas en esta técnica.

"Dentro de las artes plásticas el textil está considerado como una artesanía a pesar de contar con todas las características necesarias para que se catalogue como arte, pues los telares y las fibras sólo son materiales con los que uno puede concretar o expresar un concepto en el que también hay sensibilidad y creatividad, y en donde lo mismo se puede manejar el figurativismo que el arte abstracto", expresó Patricia Robles, coordinadora de esta muestra.

El arte textil que por cientos de años se ha venido practicando en varias partes de la República Mexicana, muestra de ello es esta exhibición, y que en la época prehispánica dio nombre y status a quien lo practicara, hoy sufre de la marginación, ya que los tapices y bordados son considerados como artesanía, con excepción de los que realizan las grandes figuras como

estará en el centro cultural del ISSTE en Oaxaca y en la casa de la cultura de Juchitán. Adrián Gómez presenta a Zapata como símbolo de la liberación y como una forma de reñutar el discurso demagógico sobre la propiedad de la tierra; Gerry Lejnik, con más materiales reciclables que textiles evoca en *Figuras en el trópico* el espíritu primitivo y afrasimilano que se tiene en diversas partes de la República.

Rosa Luz Marroquín en su serie *Territorios de la memoria*, hace un montaje de telas en donde popotillo, artículos e hilos se conjuntan para recordar el valor de la simbología en el arte textil; Armando Sarigama, nos muestra a la *Tonacuani* con hojas de maíz y fibrón vegetales que eran muy utilizadas en la época prehispánica.

Patricia Robles honra el arte plumario y presenta una miniatura en donde trabaja las plumas y el bordado, también está a Thelazotéi con aguja, hilo, algodón e hilos, para identificarla como perteneciente de los tepalcates.

Mil hebras, mil uniones es una exposición en la que participan artistas de Oaxaca, Matamoros, Tepic, San Luis Potosí y DP, en donde no obstante ser de textil contemporáneo, también se pueden apreciar obras de material reciclable, que muestran que a pesar de lo marginado, este arte continúa



Mil hebras, mil uniones, mil destinos que se tejen en la urdimbre del telar para materializar los sueños del artista urdimbril.

2ª edición ovaciones

Por Agustín JIMÉNEZ

Dentro de un espacio que se caracteriza por su fealdad arquitectónica, dentro de un ámbito donde las relaciones cada vez son menos humanas, en una sociedad donde la utilización del individuo es vista sólo en una forma mercantilista consumista y donde la definición de la memoria ha pasado y pasamos de psicólogos o sociólogos, ¿cómo asombrarse de una redefinición de la situación, si los artistas o el hombre se ven todos los días agredidos en forma permanente?

El arte de hoy «cine, literatura, pintura, música» se encamina por una doble vía peligrosa: entre lo bello y lo siniestro, dentro de una categoría tradicional de la belleza y una laputésica cada vez más real como ámbito de la belleza dentro de lo siniestro.

Novatárs firmados que "el caso debe resolverse en un poema bajo el velo inconscional del orden".
Traspasar sin idea literaria...