

Tejiendo historias

ADRIAN

Gómez Ramírez

Los hilos de lana se entretrejan mientras el silencio del artesano tropieza con las imágenes que hábilmente va creando en su telar. Su nombre es Adrián Gómez Ramírez, artista oaxaqueño que plasma en

México y estudié en la escuela de diseño de artesanías, que en ese tiempo se encontraba en la ciudadela, en este lugar aprendí la técnica del "gobelina", la cual sirve para tejer cuadros con diseños, que hasta el momento utilizo". Y agrega: "Al concluir mis estudios regresé a Oaxaca a trabajar, concretamente a Teotitlán del Valle donde permanecí por diez años, debido a que mi modo de vida era muy barato y así podía hacer lo que yo quería sin preocuparme por vender mis trabajos".

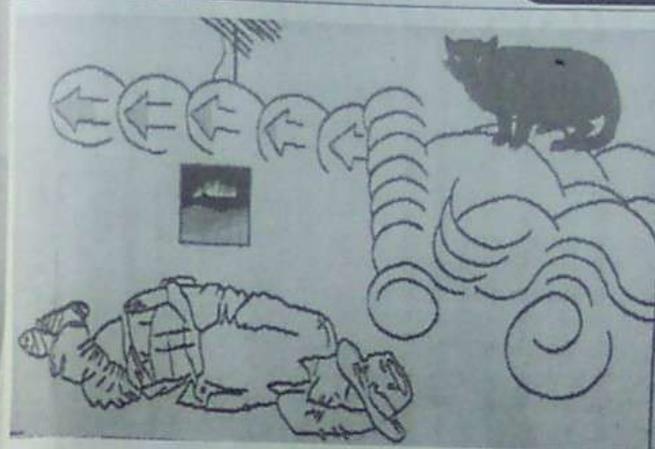
Perla duerme mientras Adrián teje

Clases de grabado, serigrafía, y fotografía han sido incluidas en la preparación de este artista, quien refleja en su trabajo lo que ve, los aspectos sociales de la vida diaria. En relación a su actividad puntualiza: "Es un trabajo que me gusta y disfruto mucho, desde que tino los colores del hilo, hasta hacer el diseño y tejerlo". Y señala, "siempre elaboro tapices sin saber si los voy a vender". A un costado del telar, mientras Adrián teje, una gata

duerme plácidamente, estirando sus extremidades a tal grado que pareciera que se van a salir de su lugar. Más tarde nos enteraríamos que se llama Perla, en honor al color de su pelo y que es junto con Frido, el perro, modelos y compañeros de largas jornadas de trabajo de este artesano oaxaqueño.

La creación de un tapiz

Frente a su telar, Adrián narra con voz pausada cual es el proceso de elaboración de su trabajo: "El tiempo para realizar un



tapiz depende de la figura, los colores, el tamaño y el diseño, el cual puede variar entre 10 días a mes y medio. Primero se hacen los patrones del dibujo al tamaño del textil, actualmente lo que estoy haciendo son historietas -abunda-. En este trabajo diseño y tejo el primer cuadro mientras pienso en el segundo. Cómo voy tejiendo voy armando mis diseños, lo interesante es que el dibujo lleve la continuidad de una historia" y afirma, "siempre un tapiz lleva una intención, un mensaje".

Calidad sin fronteras

La calidad del tejido, el diseño único y el mensaje que presenta esta obra, ha sido requerida por ciudades de países como: Estados Unidos, Suecia, Nicaragua y Dinamarca, donde han alcanzado la admiración de propios y extraños. Al respecto el artista enfatiza: "Mis tapices han gustado mucho, incluso, algunos se quedaron en exhibición durante mi reciente visita a Dinamarca".

Por amor al arte

En su taller, que más que lugar de trabajo parece una pequeña galería de arte por los objetos que cuelgan de la pared de este lugar, Adrián nos platica sobre las características que distinguen su trabajo y la venta de sus tapices en nuestro estado.

"Mis diseños son únicos a diferencia de los que hacen en Teotitlán del Valle, donde realizan un diseño varias veces". Y señala: "pero aún así en Oaxaca no se venden, trabajo más por el gusto de crear obras, darlas a conocer, y que la gente vea lo que estoy



haciendo. Al cuestionarle sobre el precio de sus tapices, declara. "No es caro, son más costosas las acuarelas, lo que sucede es que en nuestra ciudad se venden más los trabajos comunes y corrientes, y si son diseños de cosas mágicas y misteriosas más; para quienes trabajamos en cuestiones sociales no hay mercado, la gente desaprovecha la oportunidad que tiene de adquirir aquí un tapiz a menor costo y se van a comprarlo al extranjero, pues desconocen que nuestro país es riquísimo en la fabricación de textiles".

Entre ángeles y diablos

Actualmente Adrián Gómez imparte clases de tejido a un grupo de jóvenes, debido a que existe un proyecto para dar cursos a tejedoras de la mixteca baja oaxaqueña, en los poblados de San Pedro Jicayán, Pinotepa de Don Luis y San Juan Colorado.

Y así, despedidos con la mirada hurañada de Adrián abandonamos este mágico lugar, llevándonos como recuerdo al tragafuego, al ángel punk. A la rata que se posa sobre el cuadro del feroz político, las vacas que caminan entre nubes, la muerte que sostiene una flor, el borracho, el perro que le ladra a la luna y al sol, la rana, el gato, el ángel y el diablo; personajes principales de esta real historieta.



sus tapices el reflejo de una sociedad cada vez más desintegrada e injusta, donde la violencia, la miseria, la contaminación, la religión, y la política, son los protagonistas principales de su obra.

Los primeros pasos

Entrevistado en su taller, Adrián nos comentó sobre sus inicios, mientras su cabello alborotado salta de un lugar a otro como buscando un lugar en donde mantenerse quieto.

"A los 17 años llegué casualmente a vivir a la región de Teotitlán del Valle, población oaxaqueña mundialmente conocida por la elaboración de tapetes; ahí, fue el señor Fortino Olivera de quien aprendí a tejer la técnica del tapiz. Posteriormente me trasladé a la ciudad de

